

Föreläsningsprogram vt-17

Föreläsningar varje onsdag kl 13:00 på Gerlesborgsskolan Stockholm.

4/1 Tove Kjellmark – "Technoanimalism" – experiment med kropp och maskin

"Mitt konstnärskap består av en allvarlig lek med mekanismerna bakom vårt "tänkande". Jag rör mig fritt mellan traditionella arbetsmetoder, material och ny avancerad teknologi. Under en längre tid har mina arbeten resulterat i en slags technoanimalism, vilket ger upphov till en alternativ typ av natur där maskinen är en del av naturen och lika med organiskt liv, men som framför allt mycket försiktigt spelar med inverkan av den berörda publik.

11/1 Dorinel Marc – Om sociala gränser och moraliska frågor

"Jag visar bilder på de målningar som jag gjorde under mina första år i Sverige, samt berättar om de konstnärliga problem som jag brottades med innan jag började på Konstfack. (Jag kom som politisk flykting från Rumänien 1987. Nästa år blir det 30 sen jag kom till Sverige). Jag är konstnär men producerar sällan konstobjekt utan har själva konsten och konstvärlden som subjekt för mina undersökningar. Genom mina framträdanden och interventioner tänjer jag på sociala gränser och problematiserar moraliska frågor. Mitt förhållningssätt är konceptuellt, medan mina arbetsmetoder är besläktade med både 60-talets performativa konst och den primitiva shamanismen."

18/1 Anna Kinbom – Om performancekonst i konsthistorien och idag

I föreläsningen tittar vi på konstnärsskap inom området performancekonst i "olika konstvärldar", från förra sekelskiftet fram tills idag. Fluxus, happenings och aktioner, alter egos, ritualer, performativitet och konceptuella verk. Vi gör besök på performance-scener i Argentina. Vi tittar också på olika sätt att dokumentera performance.

Anna Kinbom är konstnär och arbetar med textbaserade performances, mikrohistorier samt med olika alter egon. Anna har en masterexamen i fri konst från Kungl. Konsthögskolan (2013) och har studerat performativ konst på Akademie der Bildenden Künste i Wien.

25/1 Susanne Brännström - Måleri – tempera, tusch, kaos, ordning

Född 1956. Bosatt i Stockholm. Utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Har drivit Nordiska Konstskolan i Finland. Tidigare prefekt vid Konsthögskolan Valand. Har examinerat och varit gästlärare på ett flertal högskolor i Norden och i Kina. Har arbetat med konst i offentlig miljö, och haft en lång rad utställningar i Sverige och utomlands.

30/1 Hur man skriver ett "Artist statement" med Sonia Hedstrand

Vad är ett artist statement och hur gör man ett sådant? Sonia föreläser om hur man kan gå till väga för att skriva ett "artist statement" och ger flera exempel på hur ett sådant kan se ut. Senare under veckan har hon enskilda samtal och ger feedback på studerandes texter.

8/2 Dadaismens rötter med Tom Sandqvist

Dada - kanske den mest kända och skandalomsusade av modernismens konströrelser - sägs ha börjat på Cabaret Voltaire då en litterär afton iscensattes på restaurang Meierei i Zürich den 5 februari 1916. Kvällens huvudnummer var när aktörerna stampade, röt och bankade på kastrull- och grytlock och läste upp obegripliga simultandikter. Hur kan en sådan konst- och kulturrevolution ha börjat på en schweizisk restaurang?

Tom Sandqvist visar att Dada inte plötsligt uppstod fullt utvecklad utan växte fram ur en levande konstnärlig tradition i Östeuropa - speciellt i Rumänien - och spreds till Schweiz när en grupp rumänska modernister slog sig ner i Zürich. Bukarest och andra städer i Rumänien hade varit scenen för dadaliknande poesi, prosa och spektakel under åren före första världskriget. Det är ingen tillfällighet, menar Tom Sandqvist, att så många av de första dadaisterna var rumäner. Han spårar dadaismens ursprung i källor som symbolism, futurism och folklore. Han betonar sammanhanget mellan modernistiska rumäner och den östjudiska kulturen.

15/2 Cajsa Wessberg – grafisk design och illustration

Är utbildad på Gerlesborgsskolan, Nyckelviksskolan, Beckmans och Konstfack. Arbetar med illustration, mönster och inredningsprodukter. Hon kommer att berätta om hur det är att försöka hitta sin plats i arbetslivet efter många år av trygga studier.

22/2 Sara Edström – konstnärskap utan högskola

Sara Edström arbetar som konstnär i Luleå. Att bo och verka som konstnär i periferin blir roligare och mer stimulerande om en skapar sig sitt eget centrum. Därför startade hon 2006 Galleri Syster tillsammans med konstnärskollegor. Galleri Syster har sedan dess arrangerat utställningar, föreläsningar, workshops, festivaler, residencyverksamhet och inte minst också ungdomsverksamheten Lillasyster. Sara har länge sett sin konstnärliga praktik som två separata delar: att arbeta själv i ateljén å ena sidan och att arbeta kollektivt med galleriet å andra sidan. Men på senare år har hon insett att allting är delar av samma vilja att se konstens uppgift i samhället som någonting långt utöver det enskilda skapandet. Att allt det hon gör är delar av samma konstnärliga praktik. Sara har inte gått konsthögskola utan arbetat sig in konstnärsyrket en annan väg. En lång och krokig väg, men det finns väl ändå inga enkla vägar in i det här?

1/3 Martin Kozlowski – om att gå på konsthögskola i Europa

"Efter att relativt nyligen blivit klar med konsthögskolorna i London (Goldsmiths) och Frankfurt (Städelschule) bor jag och är verksam i Stockholm och Frankfurt. Jag målar i huvudsak och är kanske främst intresserad av frågan vad samtids måleri skulle kunna vara och vad som skulle kunna placera ett så historiskt belastat medium som måleri i samtiden. I mitt måleri använder jag mig av funktioner som snarare refererar till mjukvaru-program än till mer traditionella måleri processer. För mig är färg och samtida vardags estetik som design, reklam, graffiti, webbsidor, memes etc. stora och återkommande influenser."

8/3 Johanna Gustafsson Fürst - skulptur – jagets gränser – politiska och sociala system

Johanna Gustafsson Fürst är född 1973 och bor i Stockholm. Hennes praktik rör sig i ett fält som spänner mellan självorganiserande plattformar, text, performances, objekt, och platsspecifika arbeten. Genom materials motstånd och formella experiment härbärgeras ett tänkande om "jagets gränser" och hur individen och kollektivet möter och skapar politiska och sociala system. Johanna Gustafsson Fürst använder sig ofta av funna ting och material som hänvisar till en plats och en funktion för att använda de specifika historier som de bär med sig.

Johanna har en MFA (2003) från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Sedan 2009 har en del av hennes praktik varit verksamhet i stadsdelen Husby i Stockholm. Bland annat som en av grundarna till Kista teater 2008-2012. Johanna representeras av Galleri Belenius. Hon har visat sina arbeten på Kalmar Konsthall (SE), Bonnier Konsthall (SE), Consonni (ES) och Moderna Museet, Malmö (SE).

15/3 History Unfolds på Historiska museet – perspektiv som tidigare inte fått plats

History Unfolds är ett försök att synliggöra hur historia skapas och används, och hur detta i sin tur har påverkat – och fortfarande påverkar – synen på samhället. Museet vill problematisera och komplettera bilden av historia i Sverige, göra det osynliga synligt, utforska det som är gömt och glömt och sätta de normer som skapat museet och dess samling under debatt.

Historiska museet har bjudit in konstnärer att inspireras av samlingarna och forskningen och skapa nya verk. History Unfolds visar på samlingens bredd men lyfter också fram berättelser och perspektiv som tidigare inte fått ta plats.

Medverkande konstnärer: Esther Shalev-Gerz, Dušica Dražić, James Webb, Minna L Henriksson, Elisabeth Bucht, Artur Żmijewski, Jananne Al-Ani, Hiwa K, Susan Meiselas och Meriç Algün Ringborg.

Forskaren och idéhistorikern Pia Laskar, är knuten till projektet inom ramen för ett forskningssamarbete mellan Historiska museet, The Unstraight Museum och Livrustkammaren med stöd av Kulturrådet.

Curator: Helene Larsson Pousette

22/3 Frida Cornell - curator och projektledare för konst i offentlig miljö

Hon är utbildad vid Konstfack och har erfarenhet både som rådgivare och projektledare för konst i offentlig miljö, bland annat på Riksställningar, Uppsala konstmuseum och Stockholms läns landsting. Frida föreläser regelbundet på konstnärliga utbildningar så som KTH Arkitekturskolan, Konsthögskolan Valand och Stockholms Universitet. Hon är också verksam som konstskribent. Frida arbetar som projektledare för Stockholm konst sedan 2011.

29/3 Konstnärsdrivet galleri – hangmenProjects

hangmenProjects har seglat upp som ett av Stockholms mest intressanta konstnärsdrivna gallerier.

hangmenProjects är ett utställningsrum drivet av konstarbetare som ligger på Ringvägen 86. Hangmen är ett kreativt företag som specialiserat sig på konsthantering, installation och design. hangmenProjects är vår egen lekplats och ett galleri utrymme som erbjuder innovativa program!

5/4 Offentliga gestaltningar med Kristoffer Zetterstrand

12/4 Om att hänga och producera utställning med Ulrika Flink

Ulrika Flink är curator från Stockholm, Sverige. Hon fick sin MA i Curating Contemporary Art vid Royal College of Art i London. Hon har arbetat för Konstfrämjandet Stockholm, på Tensta konsthall och är en av grundarna av det Stockholmsbaserade curator kollektiva parallelogram.

Flink har varit medredaktör för Hjärnstorm journal och skrivit för publikationer såsom rätten Dissonance (UK), The Lake Magazine (Sydafrika) och Konstperspektiv (Sverige).

19/4 Martin Krüger – Om konst och ekonomi

En föreläsning om grunderna i att starta upp och driva egen verksamhet inom det konstnärliga fältet med handfasta tips och råd. Martin Krüger arbetar som ekonomikonsult och har ett nära samarbete med Sonora revision. Han är också ordförande i Sonora konstförening och har erfarenhet och kunskap i både konstvärlden och den ekonomiska sfären.

26/4 Landart – Jordkonst

Jonas (J) Magnusson föreläser om Jordkonst (engelska Earth Art eller Land Art) som är en konstform med rötter i slutet av 1960-talet och början av 1970-talet.

Verken utgör resultatet av ett intresse för naturliga förlopp, ofta i monumental skala. Ett känt verk är Spiral Jetty av Robert Smithson, en spiral av stenblock i Stora saltsjön i Utah i USA. Verken handlar "platser och icke-platser" och geologi och presenteras ofta i form av fotografier. Dessa är vanligtvis tagna från luften på grund av verkens storlek.

Jonas (J) Magnusson är författare, översättare och huvudredaktör för tidskriften OEI.

10/5

17/5 Studiebesök på Artipelag

Vi åker tillsammans ut till Värmdö och den vackert placerade utställningshallen Artipelag. Där ser vi den fantastiske italienske, poetiskt, hemlighetsfulla stillebenmålaren Giorgio Morandi. Utställd tillsammans med Edmund de Waal, Engelsk keramiker som satt spår i konstvärlden. Man får inte missa!