

Intervju med Ivan Johansson

Säg något om vad ditt år på Gerlesborgsskolan i Bohuslän har betytt för dig?

Jag tänkte inte att man kunde jobba med konst innan jag började på Gerlesborgsskolan. Jag fattade ju att det finns folk som gör det, men jag tänkte inte att just jag skulle kunna göra det. Den mest grundläggande förändringen i mig som skedde där, det var att jag kände att jag faktiskt kunde satsa på konst. Det var jätteviktigt, för mig. På Gerlesborgsskolan lärde jag mig också att tänka på vad jag gör och varför jag gör det, rent konstnärligt. Jag lärde mig att tänka och att prata om min egen konst, om andras konst och om konst i allmänhet.

Vad utmärker Gerlesborgsskolan i Bohuslän?

Läget! Det är kanske det mest uppenbara. Det gör att man får jobba mycket och får arbetsro. Skolans läge har nog varit med och skapat det stora gästlärar-systemet, för det är inte så många lärare på skolan som bor där permanent, och det är nog ganska unikt. Jag har till exempel uppfattat det som att Gerlesborgsskolan i Stockholm är ganska annorlunda från Gerlesborgsskolan i Bohuslän. Läget och de många gästlärarna gör skolan i Bohuslän rätt unik tänker jag.

Vad gör du nu?

Nu studerar jag skulptur på Dômen i Göteborg. Mitt år på Gerlesborgsskolan känns jättevärdefullt, kanske inte som grund till den utbildning jag går nu, utan snarare att utbildningarna kompletterar varandra. Det känns som att jag fick mycket teori på Gerlesborgsskolan som jag kan använda i mitt praktiska arbete här. Året på Gerlesborgsskolan känns jätteviktigt för mig och för vad jag gör nu. Skolorna ger olika perspektiv.