

Intervju med Madeleine Kozma

Säg något om vad ditt år/dina år på Gerlesborgsskolan i Bohuslän har betytt för dig?

Det är de faktiskt bland de två viktigaste åren för mig i min konstnärliga resa. Dels för att jag inte riktigt visste vad konst var för något när jag började, och dels för att Gerlesborgsskolan i Bohuslän är en väldigt speciell och tillåtande plats. Man kan jämföra konst som med en livslång kärlek: Du är nyförälskad först och sedan går det vidare till något djupare. Jag var väldigt nykär i konsten under Gerlesborgstiden. En sak som utmärker utbildningen är att den är bred, det är inte bara kurser i de så kallade klassiska områdena utan även video-, ljud- och plastspecifika kurser. När jag kom till konsthögskolan märkte jag att jag trots min korta erfarenhet inom konsten i jämförelse med andra klasskompisar hade med mig mer i mitt kunskapsbagage.

Säg något om vad du lärde dig.

Jag fick insikt i vad konst är för någonting, det är ju ett så abstrakt ämne. En anledning till att jag fick så mycket av Gerlesborgsskolan var för att de bjöd in lärare som är verksamma konstnärer och som tog oss studenter på allvar. Utbildningen på Gerlesborgsskolan är också i enlighet med hur den är på konsthögskolor. Man har ateljésamtal en gång i veckan, eller en gång i månaden, och sedan så är det mycket eget arbete och kurser på det. Jag fick tidigt lära mig att arbeta självständigt, vilket jag hade mycket nytta av när jag kom in på konsthögskolan.

Vad utmärker Gerlesborgsskolan i Bohuslän?

Själva stämningen. Det är en väldigt speciell plats och naturen är en stor del av det. Det fanns inte så mycket civilisation runt omkring byn så alla klasskompisar var tvungna att förhålla sig till varandra. Det gjorde ju att det blev väldigt speciella och nära relationer, vi tog hand om varandra. Det bor också en del roliga goa människor där året om, som är väldigt hjälpsamma mot studenterna.

Vad gjorde du efter Gerlesborgsskolan i Bohuslän?

Jag har jobbat på Bildmuseet i Umeå och på Bonniers Konsthall i Stockholm. Nu jobbar jag som konstnär och ska strax gå mitt sista master-år på konsthögskolan. Jag kom in på fyra av fem konsthögskolor när jag sökte, och jag valde Konstfack i Stockholm.