

Intervju med Sara Ekholm Eriksson

Säg något om vad dina år på Gerlesborgsskolan i Bohuslän har betytt för dig?

Det kändes som en väldigt bra förberedande skola att vara på, jag är glad att jag började där och inte i Stockholm. Det är vackert, och man kommer varandra närmare där. Man får möta sig själv på ett sätt som man annars inte hinner, och jag tror inte jag hade utvecklat min konst på samma sätt om jag hade varit i en stad.

Säg något om vad lärde du dig.

Jag lärde mig vad samtidskonst är, på ett sätt som jag inte visste förut. Jag tyckte det var jättebra teori, det var extremt bra för att komma in på högskolan sedan. Man får en grund i vilka som de stora filosoferna och konstnärerna är och vad de har gjort, och se saker som har skett genom tiderna. Det gör att man har någonting att referera till och det är jag jättetacksam för. Så jag tror jag fick lära mig att tänka, faktiskt. Förstå vad jag håller på med. Jag hade inte kommit in här ifall jag inte hade gått där, det vet jag.

Där lärde jag mig att arbeta självständigt, att tänka själv, hur man har ateljésamtal och att prata om konst. Det verkar som att Gerlesborgsskolan i Bohuslän är mer konceptuell och teoretisk än de andra skolorna. Skolan kändes lite som en konsthögskola ibland, med mycket eget arbete, eget ansvar och ganska avancerade texter i teori. När vi skulle göra utställningar så var vi indelade i grupper och producerade utställningarna själva. Om man vill ha allt det, så tycker jag absolut att man ska gå där.

Vad utmärker Gerlesborgsskolan i Bohuslän?

Jag tyckte det var bra att vi hade så mycket gästlärare och föreläsare, det hände mycket saker på skolan och i trakten. Det går att hitta teater, dans, experimentell musik, arkitektur med ekologiskt bygge och ekologiskt odlande i Gerlesborg med omnejd. Det är väldigt speciellt, alla som bor där håller på med något kreativt, och lyckas på något sätt att överleva. Man får se alternativa sätt att leva på, vilket jag tror är nyttigt. Det var väldigt tryggt och fint även om det inte alltid var lätt.

Vad gör du nu?

Jag går på Kungliga Konsthögskolan och jobbar inför tre olika utställningar som jag ska vara med i nästa år: en här på konsthögskolan, en i Örebro och en i den gamla reaktorhallen på Kungliga Tekniska Högskolan.