

Gerlesborgsskolan Bohuslän, spring semester 2017

Ettor/First graders

Självstudier, vecka 1, 2 – 5/1

Kroppen i konsten, lärare/teacher Frida Klingberg, huvudlärare/main teacher, week 2, 9 – 13/1

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

I den tematiska kursen "Kroppen i konsten" tittar vi på vilka betydelser kroppar har i konsten. Vi tittar på användandet av människokroppar i verk, på konstnärens fysiska (förväntade) gestaltningar och på publikens blick. Hur tolkas och positioneras olika kroppar i samhället och i konsten? Vilken plats intar olika kroppar i olika rum? Hur är det fysiska kopplat till det sociala och till konsten? Vi diskuterar begrepp som kön, genus, intersektionalitet och queer fenomenologi.

Under kursen får studenterna genomföra ett verk i valfritt medium som studentgruppen kommer att diskutera utifrån kursens tema på redovisningen.

Portfolio, eget arbete/own work, week 3, 16 – 20/1

Portfolio, eget arbete/own work, week 4, 23 – 27/1

Modellteckning, kroki, gästlärare/guest teacher Anneli Pihlgren, week 5, 30/1 – 3/2,

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Att med hjälp av modellstudier arbeta med sådant som proportioner, spännpunkter, förkortningar, komposition, rumslighet, rörelse, balans, ljus, skugga, linjer, etc. Kursen ger även en teoretisk ingång till ämnet genom föreläsningar.

Texter/texts (länkar eller bilagor/links or attachments):

(James J. Gibson) *The Information Available in Pictures*, Leonardo, Vol. 4, 1971, pp.27-35. <https://gombricharchive.files.wordpress.com/2011/04/showdis4.pdf>

Södergren, Mattias (2009) *Representationen av människan : representationen av människokroppen i konsten*, Uppsats, Konstfack/Institutionen för Bildpedagogik (BI) <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:461491/FULLTEXT01.pdf>

Dahl, Peter (1975) *Modellteckningens grunder*, Stockholm, Bonnier Fakta

Johannisson, Karin (1998) *Den mörka kontinenten Kvinnan, medicinen och fin-de-siècle*, Stockholm, Norstedts

Melin, Björn (1979) *Teckna och måla modell*, Uddevalla, W&W

Seilitz, Woldemar (1982) *Leonardo da Vinci Målarboken*, Åhus, Kalejdoskop

Weimarck, Torsten (1996) *Akademi och Anatomi*, Stockholm, B. Östlings bokförlag
Symposion

Weimarck, Torsten (1989) *Den normala kroppen*, Stockholm, Symposion

Alberti, Leon Battista (1436) *Om målarkonsten*, (sv översättning 1996) Symposium

Vasari, Giorgio (1550) "Leonardo da Vinci" ur *Berömda Renässanskonstnärers liv*, del 1,
sid 259-276, Bokförlaget Pontes, Göteborg, 1926

Eliot, George (1868) "Anteckningar om form i konsten", ur *Aisthesis Estetikens historia*,
del 1, sid 419-424, red Danius, Sjöholm, Wallenstein, Bokförlaget Thales 2012

Richer, Paul (2005) *Artistic Anatomy*, Watson Guptill Publications Inc., USA
Dokumentation/documentation: We are writing art history – help us please document
your course.

Its for the school's archive, webpage and facebook.

Lärare/teacher: Anneli Pihlgren

Kort bio/short bio Anneli Pihlgren: Bildkonstnär, verksam i Göteborg. MA 1999,
Postmaster; KonstLab 2006, bägge från Akademin Valand. Arbetar med teckning, måleri,
installation och text.

Länkar/links: www.annelipihlgren.se

**Teori/Eget arbete, handledning, Theory/Own work, tutorials,
gästlärare/guest teacher Karl Lydén och/and Frida Klingberg, week 6, 6 –
10/2**

Arkipelag # 1 Kant och konstens roll i tankens arkipelag/ Archipelago # 1 Kant and the
Art in the Archipelago of Thought

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/learning goals:

Vad är konst? Hur förstår vi konsten och dess eventuella syfte? Vad är bra konst? Vad är
ett smakomdöme? Genom att börja med Kant står vi inför en av de viktigaste
utgångspunkterna för hur den moderna och samtida konsten definieras och förstås.
Kants inflytelserika text problematiseras med Kristin Ross nyutkomna bok om konsten
och konstnärer under Pariskommunen, och en samtida svensk utställning på Högdalens
folkets hus (samt ev fler samtida konstverk). Vi kommer även titta på hela eller delar av
Peter Watkins film *La Commune (Paris, 1871)*.

Lärandemål: de studerande ska bekanta sig med diametralt skilda uppfattningar om vad
konst är och bör vara, och erbjudas en glimt av den produktiva komplexiteten i det

omstridda och blott några hundra år unga konstbegreppet.

What is art? How do we understand art and its possible purpose? What is good art? What is a judgment of taste? With Kant, we have one of the most important starting points for how modern and contemporary art has been defined and understood. Kant's influential text is problematized with a reading of Kristin Ross' recent book about the role of art and artists during the Paris Commune, along with a reading of a contemporary Swedish exhibition at Högdalens Folkets Hus. We will also watch all or parts of Peter Watkins film *La Commune* (Paris, 1871).

Teaching Goals: The student will get to know diametrically different views on what art is and should be, and therefore get a glimpse of the productive complexity surrounding the rather young (a few hundred years) notion of art.

Cyanotypi, week 7, 13 – 17/2, huvudlärare/main teacher Henrik Andersson

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Vi lär oss grunderna i en av de äldsta fotografiska teknikerna cyanotypi.

An introduction to the cyanotype print. Cyanotypes are made by exposing chemically prepared paper or fabric to UV light and washing with water to develop the image. It's one of the oldest photographic techniques. You will have the opportunity to experiment with materials and different methods of image production and leave the course with an understanding of the cyanotype process with a number of prints made from the cyanotype technique.

Material fee: 200 SEK

“Take an object / Do something to it / Do something else to it. [Repeat.]”, huvudlärare/main teacher Meriç Algün Ringborg, week 8, 20 – 24/2

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

In 1964, Jasper Johns wrote himself a note in his sketchbook: “Take an object / Do something to it / Do something else to it. [Repeat.]” In this course we will approach “repetition, appropriation and collection” as different working methods. The students will each choose a thing (an object or a sentence or an image) to work with and aim to transform this thing through repeating it in different forms; sound, object, image, performance. As a part of the course, we will investigate works of contemporary/historical artists who employ these methods. For instance, John Baldessari, who in his groundbreaking work “I will not make any more boring art” from 1971 uses repetition in a playful yet powerful manner or Sturtevant who meticulously repeated the work of other artists for half a century, until her death in May at the age of 89. The aim is to experiment and to discover new ways of working through already existing and/or immaterial materials.

Four days. Four stations, Four groups focusing on performance, body and Karaktärsskådespeleri/Character acting, main teacher Shiva Anoushirvani

och/and Eva Johansson, week 9, 27/3 – 3/3. Please note that on Thursday 2/3 we making a study trip to Oslo!

Kursbeskrivning/course discription, syfte/aim och lärandemål/teaching goals: All workshops are aiming to focus on performance and acting were the students explore different artistic languages with a playful method. The topic of the week is "Vem vill jag vara och gestalta?"/"Who do I want to be, who do I want to depict?"

The four workshops are the following

- 1 Karaktärsskådespeleri Fysiskt med Eva
- 2 Karaktärsskådespeleri intervjuer med Eva
- 3 Tableau Vivant remix med Shiva
- 4 Lecutre performance in one simple act med Shiva

Eva's workshops:

Eva är skådespelare med fokus på karaktärsskådespeleri. I hennes workshops arbetar vi med karaktärsarbete där förvandling står i censtrum; i röst, tal och kropp. Genom samtal, intervjuer och övningar på golvet samt genom att ge eleverna uppgifter försöker vi närma oss våra olika karaktärer.

Eva is an actor and she works mainly with Character building and acting. In her workshop we will mainly work with character transformation; by focusing on voice, verbal language and body/language. We will learn to approach different characters by communication, interviews and exercises. The tutor will also give som tasks in order to approach and build charachters.

Kursen syftar till att utmana i en trygg miljö för att tillåta eleverna att möta sig själva som skådespelare tillsammans med andra. Kursen syftar även till att ge en upplevelse av karaktärsskådespeleri. Karaktärsskådespeleri är att kunna närma sig själv genom en förvandling och hitta sina olika rum.

The course aims to challenge the studetns in a comfortable environment in order to get closer to themselves as individuals in a group. The course is also aiming to give the student knowledge of character acting and the method Eva is working with.

Shivas workshop Tableaux Vivant Remix

Shiva kommer att ha en workshop som också delvis utgår från karaktärsundersökningar: genom bilder och eller "kända" konstverk som förlagor. I denna workshop kommer vi att utgå från den klassiska Tableau Vivant-metoden där deltagarna kommer att gestalta de miljöer och karaktärer som finns närvarande i verken/på bilderna.

This workshop is partly based on examination of character by using images and/or artworks that are well known for us. The classcial Tableaux Vivant is the foreground of this Workshop where the students are supposed to depict the rooms/environments as well as the feelings and characters in the pictures (artworks). This takes place by standing/acting/imitatin the positions of the people within the artworks.

About Tableau Vivant:

https://en.wikipedia.org/wiki/Tableau_vivant

<https://www.cwu.edu/art/art-history-tableaux-vivant>

Shivas andra workshop heter "Lecture performance in one simple act". Här får eleverna välja ett ämne som de sedan spelar upp genom högst två minuter lång "lecture performance". Workshopen börjar med en kort introduktion kring begreppet och konstformen lång "lecture performance", sedan får eleverna fira händer att öva, därefter spela upp sin "lecture performance" för skolan (audience from outside the school are welcome).

Shivas second workshop is called "Lecture performance in one simple act". The students can choose a subject matter that interests them to arrange a two minutes lecture in a lecture performance manner. The workshop will begin with an introduction of the art form lecture performance. Students are then free to choose subjects, rehearse and finally have an open performance for the school (audience from outside the school are welcome).

Eget arbete/Own work och/and handledning/tutorials, huvudlärare/main teacher Frida Klingberg, week 10, 6 – 10/3

Teori/Eget arbete, handledning, Theory/Own work, tutorials, gästlärare/guest teacher Karl Lydén och/and huvudlärare/main teacher Henrik, week 11, 13 – 17/3

Arkipelag # 2 Arbete, spektakel, dokumentären och lokala näringar/ Archipelago # 2 Labor, Spectacle, Documentary, and Local Trades

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

I denna andra Arkipelag-kurs kommer vi fram till ursprunget till dess titel, nämligen den martiniquanska poeten och kritikern Édouard Glissant's idé om det arkipelagiska tänkandet. I relation till denna meditation över den västindiska arkipelagens historia kommer vi ta upp tre lokala historiska näringar: fiske, stenhuggeri och varvsindustri. Genom studiebesök, kringdrivanden, texter och dokumentärfilmer syftar kursen till att diskutera den lokala kontextens betydelse, framställningen av arbete i konst, konstens politiska förmågor och oförmågor.

Lärandemål: de studerande ska å ena sidan kunna diskutera den konstnärliga framställningen av arbete ur ett både estetiskt och historiskt perspektiv, och å andra sidan reflektera kring hur enskilda konstverk förutsätter en viss typ av betraktare, åskådare eller åskådarskap.

In this second Archipelago course we reach the origin of this title, i. e. The Martiniquan poet and critic Édouard Glissant's idea of the archipelagic thinking. In relation to this meditation on the history of the West Indian archipelago, we will look at the history of three local trades: fishing, stone cutting, and the docking industry. Through excursions and actual visits, dérives, texts and documentary films, this course strives to discuss the

meaning of local context, the representation of work in art, and the political potential or lack of potential in contemporary art.

Teaching Goals: The student shall be able to discuss the artistic representation of labor in both aesthetic and historical terms, as well as being able to reflect on how an artwork presupposes a certain kind of spectator and/or spectatorship.

Föremål, skulptur, installation del 1/Object, sculpture, installation part 1, gästlärare/guest teacher David Larsson, week 12, 20 – 24/3

Föremål, skulptur, installation del 1/Object, sculpture, installation part 2, gästlärare/guest teacher David Larsson, week 13, 27 – 31/3

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Kursen är en praktisk introduktion till att tänka kring och arbeta med föremål, dess relationer till varandra och till rummet de befinner sig i. Ett föremål kan vara ett föremål eller en skulptur, eller både och. Föremål i ett rum kan vara föremål i ett rum eller så kan det vara en konstutställning eller en installation eller allting på samma gång.

Under kursens gång får studenterna prova på att sätta samman föremål och material till skulpturer. Vi provar att bygga enkla träkonstruktioner som exempelvis podier, hylla, träbock, bord, pall. Dessa använder vi sen till att skapa en gemensam installation.

Kursen är att ge en praktisk ingång till att arbeta med skulptur och installation. Vi bygger saker tillsammans, vi pratar om dem och bygger vidare. Kursen innehåller både enskilt arbete och grupparbete.

Syfte:

Syftet med kursen är att ge studenterna en praktisk och teoretisk ingång till att tänka kring konst som något rumsligt och diskursivt. Hur påverkas ett föremål eller ett konstverk av rummet eller sammanhanget det befinner sig i? Vad skiljer ett vanligt föremål från ett konstföremål? Vad skiljer ett vanligt rum från ett utställningsrum? Vad skiljer en vanlig utställning från en installation? Dessa frågor är grundläggande för att tänka kring hur konst visas. Diskussioner kring dessa frågor blir därför också diskussioner om hur konst påverkas av att möta en publik.

Mål:

Efter avslutad kurs (vecka 1) skall studenten ha:

- Provat på att göra skulpturer av vanliga föremål och enkla material.
- Provat på att installera sina egna konstverk i ett rum.
- Provat på att formulera tankar kring valda föremål, material samt egna konstverk.
- Diskuterat hur någon annan kan uppfatta ett visst föremål i ett visst sammanhang.
- Sett exempel på installationskonst och objektbaserad konst.
- Provat på att bygga någon enkel träkonstruktion, som exempelvis ett podie, en låda, ett bord, en hylla.
- Deltagit i gruppdiskussioner kring de frågor som beskrivs under "Syfte"
- Deltagit i att bygga en större gemensam installation/skulptur.

Efter avslutad kurs (vecka 2) skall studenten dessutom ha:

- Självständigt eller i grupp, med stöd från lärare, byggt en rumsinstallation samt presenterat den inför gruppen.
- På något sätt dokumenterat installationen (foto, beskrivning i text, video, teckning, målning...)

Relationella metoder, huvudlärare/main teacher Frida Klingberg, week 14, 3 – 7/4

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Kursen Relationella metoder handlar om konst där konstnären använder sociala strukturer och andra människors agerande för att skapa verk som pågår över tid och som aktivt agerar i en specifik kontext. Ofta är formen konceptuell, publiken är deltagare, och verket föränderligt över tid. Under kursen kommer vi också diskutera vad det innebär att som konstnär agera inom olika offentligheter.

I kursen ingår en gestaltningsövning som innebär att planera och eventuellt genomföra en intervention eller ett deltagardrivet verk. Uppgiften kan utföra individuellt eller i grupp, i fysisk eller virtuell miljö.

Group exhibition and open house, huvudlärare/main teacher Henrik Andersson och/and gästlärare/gues teacher Oscar Ramos, week 15, 10 – 17/4

Kursbeskrivning under arbete/ Course description work in progress.

Teori/Eget arbete, handledning, Theory/Own work, tutorials, gästlärare/guest teacher Karl Lydén och/and Meriç Algün Ringborg, week 16, 18 – 21/4.

Sammanfattning och grupparbete/ Summary and group project

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/learning goals:

Denna kurs är ägnad åt sådant som inte hunnits med, diskussioner som blivit avslutade i förtid, och uppsamling av lösa trådar. Dessutom kommer de studerande få ägna sig åt grupparbete, och smågrupper på två-fyra personer delas in. Smågrupperna kommer sedan jobba vidare på ett valt ämnesområde ur årets kurser, och hålla presentationer för varandra. Smågrupperna kommer att få välja ämnen ur tidigare teoriveckor, och föreslå texter, konstverk eller andra egna ämnesområden ur dessa. Att fundera på: vad vill ni jobba vidare med i grupparbete?

Lärandemål: De studerande ska få möjligheten att se tillbaka på årets kurser, repetera och dra slutsatser, främst i grupparbetets gemensamma övningar/diskussioner.

This course is devoted to that which was left unfinished, discussions that were interrupted, and general loose threads that might be put together. The students will do a

group project, in groups of 2-4 persons. Each group can choose subject from the previous theory weeks – a text, artwork, or other – and presentations will be done at the end of the week. To think of ahead: what would you like to work on?

Teaching goals: The student shall have the possibility to look back on the courses of the year, review, repeat and conclude, primarily discussions within the group project.

Måleri: Seende, position och ideologi, gästlärare/ guest teacher Hanna Sjöstrand, week 17, 24 – 28/4

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Måleri: seende, position, ideologi

Det finns ingen neutral punkt för måleri. Det är laddat av sin historia. Genom måleri har människor formulerat olika positioner för människans relation till en yta och detta har genom historien också fått representera tecknet för den enskilda individen i samhället. Måleri har, liksom konsten självt, genomgått sin egen dödförklaring flertalet gånger.

Vi kommer att fokusera kursen till att aktivera frågor om kontextualisering (alltså perception). För att arbeta oss igenom dessa frågor ska vi använda måleri som ett verktyg. På en sådan enkel nivå som i valet av färg finns frågan om kontextualisering eftersom kontexten är vår perceptions själva förutsättning. Vill du att en färg ska uppfattas som röd krävs det att den omges av andra färger som framhäver rödheten (ex grönt).

Till och med vår mekaniska världsbild, som växte fram under 1400-talet, ger oss idag slutsatsen att ingen kan vara en utomstående betraktare av världen. Som Kaaren Barad säger; hur kan vi studera materia objektivt när förutsättningen för tanken inte är annat än materia självt? Istället är studerandet en form av intra – agens.

Det går inte att tänka utan att uppfinna begrepp. Detta ser vi inte minst i politiken. Att formulera starka bilder skapar verkligheten så som vi känner den. Konsten är ett instrument att undersöka och förskjuta fasta positioner och genom måleri kan vi titta på hur positionering och kontextualisering ändrats historiskt. Dessa historiska tecken går att använda som språkliga verktyg eller som experimentator.

Med utgångspunkt i naturen ska vi, genom måleri, prova olika positioner för konstnären. Vi kommer också tala om den roll naturen haft i förhållandet till måleri, genom att exempelvis beröra den romantiska konsten, och hur det andliga undersökandet av naturen speglat av sig i olika ideologier. Kursen syftar till att lyfta frågan om positionering och kontextualisering. Måleri är inte bara en målning. Hur vi tittar på en målning är en central fråga genom vilket verket och människan uppstår. Den frågan måste finnas även när vi målar ifall vi vill använda måleri som ett komplext språk.

Mitt förslag är att börja i något konkret så som att prova en alternativ dygnsrytm och enkla förändringar i morgonritualen. Ni kan använda vilken målarteknik ni vill och det är bra om ni provar lite olika tekniker under veckan eftersom olika material kräver olika tempo och upplägg.

Dag 1: Introduktion

Genomgång av veckans upplägg. Vi ser på föreläsning av R Lotto. Det ger oss ett ramverk för veckans frågeställningar om kontextualisering och seende. Kort introduktion om *olika* konstnärliga strategier i måleri genom historien och hur dessa har påverkat människans position. Ni prövar *en* sådan strategi genom härmning. (Vi går igenom vad en härmning kan vara. Hur kan man åstadkomma en härmning och hur skiljer sig den från exempelvis parafrasen, referensen eller avbildandet?) Fortsätt jobba med uppgift från fm. Vägledning genom enskilda samtal under dagen.

Kvällsföreläsning 19.00 presentation av mitt konstnärskap

Inspirationstankar:

- Vad är det att se?
- Verkligheten - en spegel av våra språkliga verktyg.
- Konst är en aktör att uppfinna språkliga verktyg. Genom kreativitet kan världen visa sig på nya sätt. (Detta är även kvantfysikens budskap till oss.)
- Ingen är en utomstående observatör av universum.

Dag 2: Ögat och den mekaniska världsbilden

Vi börjar dagen kl 6 med en syn-övning och därefter frukost. Introduktion Centralperspektivet.

Måleri i naturen med utgångspunkt i centralperspektivet. Vägledning genom enskilda samtal under dagen. Fortsättning på förmiddagens arbete.

Inspirationstankar:

- Att se världen som bild.
- Att se världen som objekt.
- Att se världen som process.

Dag 3: Från öra till öga, från att omslutas av värld till att separeras från den.

Vi börjar dagen med en lyssningsövning kl 6 och därefter frukost. Introduktion av bland annat Alexander Heenans tankar om att det i människans historia har skett ett skifte i vilket organ vi anser avteckna sanningen. Vi tittar på vilka strategier som gör den målade ytan till en del av rummet. Måleri i naturen med utgångspunkt i dagens ämne. Vägledning genom enskilda samtal under dagen. Fortsättning på förmiddagens arbete.

Inspirationstankar:

- Översättning från ljud till bild.
- Från hörande till seende.
- Hur påverkar olika användande av sinnet vår bild av världen.
- Hur använder vi örat idag. Kan vi använda det som ett verktyg även i måleri?

Dag 4: Det första sinnet; det spatiala

Vi börjar med en känselövning kl 6 och därefter frukost. Kort introduktion om olika perspektiv på rumslighet. Vägledning genom enskilda samtal under dagen. Måleri olika skalor. Fortsättning på förmiddagens arbete

Inspirationstankar:

- Hur påverkar målningens olika storlek din kropp?
- Hur påverkar kroppens begränsning ditt arbete?
- Hur går man från att uppleva verkligheten genom tre dimensioner till att uppleva den genom två, är det möjligt?
- Vad är skala?

Dag 5: Aktiva och passiva objekt. Metafysik och kapitalism. Konstens objekt som agent eller flyktpunkt i samtidskonst. När blir måleriet aktivt? Denna dag arbetar vi inte med någon egen uppgift, vi ägnar den åt föreläsning och samtal. Vi har inga praktiska moment. Däremot studerar vi kända konstverk och diskuterar dem utifrån idéer om immanenta och transcendent rum. Vi går igenom veckan arbeten och har ett gemensamt samtal om upplevelserna under kursen och i era processer. Fortsättning på förmiddagens arbete samt utvärdering och städning av undervisningslokaler tillsammans med kursdeltagarna.

Inspirationstankar:

Objektet:

- När är objektet en artefakt?
- När är objektet konst?
- När verkar objektet?
- När är objektet en symbol?

Referenser:

- Egyptens konstnärer och de magiska objekten
- Lacan: Petit a
- Berättelsen; innehåll och budskap
- Symboler
- Icon måleri
- Hantverk
- Artefakter
- Komodifierade objekt
- Måleriets död
- Platon, Staten: Om representation
- Rekontextualisering: konstverket som uppfinnar verkligheten
- Konstverket som undersökning och erfarenhet
- Konstverket som en öppen fråga
- Romantiken: Kroppens förnimmelse och det upproriska/ avantgardistiska geniet.
- Gilles Deleuze, immanens och transcendens
- Kaaren Barad, intra agens

- En rektion på Newtons mekaniska världsbild: Goethes färglära. Fokus på den mänskliga kroppen, nämligen ögat. Han använder den empiriska vetenskapens metoder för att bevisa att färg är en fråga om samspel mellan ögat och ljuset.

Texter/texts (länkar eller bilagor/links or attachments):

Frivilliga litteraturtips för den vetgirige:

Judith Butler: Överlevbarhet sårbarhet affekt, Krigets ramar 2009.

Butler utgår från händelserna runt 9/11 och söker efter strategier som kan vara effektiva motstånd mot krig. Texten resonerar om hur kroppens och nationers gränser konstitueras och hon föreslår konst som ett icke-våldsligt svar på ett intrång. Detta är relevant för vår kurs eftersom frågan om positionering är central.

Gilles Deleuze on Cinema: What is the Creative Act 1987 (föreläsning, finns att se på youtube). Deleuze argumenterar för att filosofen uppfinner nya begrepp av nödvändighet, men att filosofi inte kan användas för att tänka på något annat än filosofi. I denna filmföreläsning gör han tydligt varför han tänker på detta sättet. Föreläsningen är relevant i vår kurs eftersom Deleuze argumenterar mot idén om att det finns en position med översikt. En överskådlighet, ett utanför.

"What is the Creative Act" är intressanta att ställa mot Platons "Staten" Där Platon argumenterar för vikten av att konstnären ska uteslutas ur samhället. Eftersom den kreativa akten är ett aktivt handlande emedan Platon menar konstnären ägnar sig åt avbildande vilket är minst två snäpp lägre än idealvärlden. Platons grundläggande kritik mot konstnären är den om representationen. I vår kurs undersöker vi huruvida måleri avbildar eller skapar och därför kan det vara intressant att läsa detta utdrag ur staten. I den västerländska kanon är Platons texter centrala.

Kaaren Barad: Föreläsning Re-memoring the Future, Re(con)figuring the Past: Temporality, Materiality, and Justice-to-Come från Feminist Theory Workshop Keynote (finns att hitta på youtube)

eller/och

Kaaren Barad "Posthumanistisk performativitet: mot en ny förståelse av vad materia betyder" Posthumanistiska Nyckeltexter 2012. Kaaren formulerar en immanent position för människan där kreativitet är vår nyckel till världen. Denna tankemodell ger människan ett kreativt aktivt medverkande i vad som kan finnas och det kan vara intressant att sätta i relation till konstnärens arbete.

Walter Mignolo "Avlänkning" 2014

I avlänkning skriver Mignolo om en pågående omstrukturering av de västerländska kunskapsmodeller som växte fram under renässansen. Han pekar på en avlänkning gällande kunskap, språk och föreställningsförmåga för att bryta med modernitetens koloniala logik. Även här tas frågan om språkets förutsättning för vad som går att tänka upp.

Sven-Olof Wallenstein: Renässansens tro på en måleriets vetenskap, SvD 1 februari 1997

Om samtidens teknologier och hur de upprätthåller renässansens världsbild.

Leon Battista Alberti: Om målarkonsten

Här presenteras centralperspektivet. En matematisk översättning mellan det tre-och två dimensionella, det gav konsten vetenskaplig status.

Dan Jönsson "Estetisk rensning"

Dan skriver i denna bok om striderna runt bilden i Sverige under de senaste åren.

Kort bio/short bio Hanna Sjöstrand:

Hanna Sjöstrand, född 1978, 2009 tog hon sin MFA från Konsthögkolan i Malmö. Hon är verksam i Oslo och Malmö och har tidigare ställt ut på gallerier och institutioner som The Situated Room i LA, Galleri Wallner i Simris, Galleri Arnstedt Ö. Karup, Galleri CC Malmö, Galleri Ping Pong, Malmö, Stene Projects, Stockholm, Azad Art Gallery i Teheran, Hannover Kunst Verein, Lunds Konsthall, Ljungbergmuseet, Krognoshuset i Lund och Malmö Museum.

Sjöstrand var med och grundade The End Foundation, ett årslångt scenkonstprojekt som visades ibland annat Oslo, Trondheim, Göteborg, Riga, Peking och Malmö. Hon har erhållit stipendium från NK Dale Residency, Statens Kulturråd, Malmö Kulturstöd Ateljéstipendium, Vin Unik Konststipendium, Ellen Trotzig fond och Edstrandska Stiftelsen för avgångselever. Hon finns representerad på Statens konstråd, Malmö Museums samlingar och hos flera privata samlare.

**Eget arbete/Own work, handledning/tutorials, huvudlärare/main teacher
Frida Klingberg, week 18, 1 – 4/5**

**Stenkurs/Stone processing course, gästlärare/guest teacher Hans
Leutscher, week 19, 8 – 12/5**

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Kursen äger rum på Konstnärernas kollektivverkstad Bohuslän. Målet med kursen är att deltagarna ska lära känna materialet sten (alabaster, kalksten och granit) och dess möjligheter, samt prova på bastekniker.

Material och verktyg står Grebbestad folkhögskola för. Deltagare är ansvarig för sin egen skyddsutrustning. Stadiga skor, handskar, skyddsglasögon rekommenderas. Hörselskydd går att låna.

School provides material. Material fee: 200 SEK

**Eget arbete/Own work och/and vårstädning/spring cleaning, week 20, 15
– 19/5**

**Last week activities, huvudlärare/main teachers Meriç Algün Ringborg,
gästlärare/guest teacher water colour course, week 21, 22 – 26/5**

Introduktion

Kursbeskrivning under arbete/Course description work in progress