

# **Gerlesborgsskolan Bohuslän, spring semester 2017**

## **Tvåor/Second graders**

### **Självstudier, vecka 1, 2 – 5/1**

#### **Portfolio 4, Eget arbete/own work, handledning/tutorials, gästlärare/guest teacher jenny Magnusson, week 2, 9 – 13/1**

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Kursen består av delkurser i portfolio och digital sammanställning, text och skrivprojekt samt muntliga övningsuppgifter. Fotografering och digital bildbehandling av egna arbeten och projekt samt sammanställa en portfolio och/eller digital presentation. Övningar att i text och tal verbalisera och analysera sina egna och andras arbeten samt att ge och ta kritik. Mål: Den studerande ska ha arbetat fram en sammanställning av egna arbeten och projekt i bild och text vilket kan användas till stipendie-, utställnings- och högskoleansökning eller fortsatt yrkesverksamhet. Eleven skall också ha tränat sig i att genom text och tal verbalisera och analysera sina egna arbeten inför lärare och elever, enskilt och i grupp samt att ge och ta kritik om sitt egna och andras arbeten.

#### **Portfolio 5, Eget arbete/own work, Feedback, huvudlärare/main teacher Henrik Andersson, week 3, 16 – 20/1**

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Vi lär oss att ge varandra och ta emot affirmativ återkoppling på våra arbeten enligt Feedback modell. Metoden kommer från den Holländska skolan Das Art men har anpassats för Gerlesborgsskolans ändamål.

Samma kursbeskrivning som vecka 2/Same course description as week 2

#### **Portfolio 6, Eget arbete/own work, handledning/tutorials, huvudlärare/main teacher Meriç Algün Ringborg, week 4, 23 – 27/1**

Samma kursbeskrivning som vecka 2/Same course description as week 2

#### **Portfolio 7, Eget arbete/own work, dokumentation/documentation, handledning/tutorials, huvudlärare/main teacher Shiva Anoushirvani, week 5, 30/1 – 3/2**

Samma kursbeskrivning som vecka 2/Same course description as week 2

#### **Teori/Eget arbete, handledning, Theory/Own work, tutorials, gästlärare/guest teacher Karl Lydén och/and Frida Klingberg, week 6, 6 – 10/2**

Modernismen och fyra grundläggande principer: del 3/Modernism and four guiding principles: part 3.

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Med den här kursen sluts den konsthistoriska cirkel som började i 1960-talets praktiker och fortsatte genom samtiden, gick genom Kant, romantiken, Pariskommunen och realismen. Det är nämligen vid den punkten i slutet av 1800-talet som impressionism och post-impressionism börjar ge uttryck för det som når sin kulmen i modernismen, och som vi kommer att studera tematiskt under året. Vi kommer ägna oss åt konsthistoria, titta på och diskutera verk från början av 1900-talet, och läsa Gertrude Steins skildring av livet Paris. Därtill kommer vi titta på den tredje av fyra av modernismens grundläggande principer och läsa konsthistorikern Lucy Lippard om konstnären Eva Hesse.

Dessa fyra principer, konstnärliga uttryckssätt eller estetiska villkor kommer sedan studeras närmare under årets gång: 1. Konstverket i relation till fotografiet och filmen: här kommer vi läsa Walter Benjamins "Konstverket i reproduktionsåldern". 2. Kollaget/assemblaget/montage: här kommer vi läsa texter av/om konsthistorikern Aby Warburg som arbetade på en konsthistoria utan text; en bildatlas eller ett slags kollage som han kallade Mnemosyne (minne). 3. Det funna objektet, appropriation, readymades. Vi läser Lucy Lippard om Eva Hesse. 4. Konstverket som tecken och kritik av representation. Vi läser Michael Foucaults "Detta är inte en pipa" om René Magritte. Lärandemål: den studerande ska känna igen några av samtidskonstens vanligaste konstnärliga strategier eller arbetssätt och sätta dem i en konsthistorisk kontext, vare sig det gäller ett konstverks (icke-)reproducerbarhet, montage, funna objekt eller appropriation.

With this course, the art historical circle drawn up in previous courses is closed. Having started in the art practices of the 1960s, going through contemporary works as well as Kant, Romanticism, the Paris Commune and Realism, we now come full circle with Impressionism as the ushering in of Modernism. We will study modernism thematically during the year, as well as looking at and discussing some works from the early 20<sup>th</sup> century. We will read Gertrude Stein's depiction of Paris during this period, look at more recent works and read art historian Lucy Lippard about artist Eva Hesse.

These principles, artistic modes of expression or aesthetic conditions will be studied closer during the rest of the year: 1. The work of art in relation to photography and film: here, we will read Walter Benjamin's "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction". 2 Collage/Assemblage/Montage: here, we will read text by about art historian Aby Warburg who worked on an art history without texts; an atlas of images or a kind of collage which he called Mnemosyne (memory). 3 The Found Object, Appropriation, Readymades: we will read Lucy Lippard on Eva Hesse. 4. The artwork as sign, signifier and critique of representation: we will read Michel Foucault's "This Is Not A Pipe" about René Magritte.

Teaching goals: the student will be able to recognize some of the most common contemporary artistic strategies and put them in an art historical context.

**Animation as artistic expression, gästlärare/guest teacher Sarah Gampel, week 7, 13 – 17/2**

*Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:*

Grundkurs i animation som konstnärligt uttryck, Gerlesborgsskolan Bohuslän

Kursens syfte är att eleverna ska vara orienterade i olika analoga animationstekniker samt kunna tillämpa dessa praktiskt. De ska känna till lämpliga material att animera i. De ska kunna arbeta i grupp, samarbeta samt planera ett animationsarbete i grupp. De ska kunna använda animation som konstnärligt uttryck i sin praktik samt vara teoretisk bevandrade i olika animationsstilar och uttryck från olika delar av världen.

Kursens mål är att eleverna, i grupp, ska ha deltagit och producerat en animation på mellan 5 – 10 sek.

Dag 1: Presentation av kursen, kort presentation av läraren samt att eleverna presenterar sig själva och berättar om sina förväntningar på kursen, 5 min per person.

Filmvisning av svensk animation, 40 min:

*Semesterhemmet* (1981) av Birgitta Jansson 13 min

*Tiger Licking Girls Butt*, (2004) av Natalie Djurberg 2:15 min

*Tussilago* av Jonas Odell 14 min

*God morgon Gerda Gök* av Gun Jacobson och Lotta Strömblad 7 min

Kort genomgång av material och olika klassiska animationstekniker; leranimation, cell-animation, pixilation, kol-animation, cut-out, stop-motion.

Presentation av de olika stationerna.

En fast med kamera och belysning

En rörlig med kamera och ett par lampor

En med dator med Final Cut och Photoshop programvara.

En för bildbearbetning samt redigering.

Eleverna gör en gemensam kol-animation. Tecknar och fotar likt viskleken på samma bild som i slutändan skall bildar en gemensam animation. Läraren assisterar.

Dag 2: Läraren visar sina egna animationer samt tillhörande manus, bildmanus och animationsdockor och berättar om dessa.

Filmvisning, 10 min:

*Kraa* 30 sek

*Marie Curies gäst* 5 min

*Alice och Harriet går i pension* 2 min

Genomgång av storyboard.

Fortsättning av grupparbete. Vi laddar in fotona på kolteckningarna i Final Cut och redigerar detta till en animationssekvens.

Presentation av uppgift:

Eleverna delas in i fyra grupper. Varje grupp ska göra bildmanus och en animation tillsammans, animationen ska vara mellan 5 – 10 sek lång och presenteras på fredag.

Varje grupp väljer vilken teknik de vill jobba i och börjar göra bildmanus samt förbereder de bakgrunder, karaktärer, figurer och props som de behöver för sin animation.

Eleverna kan välja någon station för att prova på olika tekniker. De arbetar i grupp. Läraren assisterar.

Vi samlas innan vi slutar för att titta på kol-animationen som eleverna gjort gemensamt.

Dag 3: Vi tittar på olika animationsexempel från animatörer i USA, Kanada, Japan, Tjeckien och Ungern samt diskuterar skillnaderna och likheterna mellan animation från olika delar av världen.

Läraren berättar om de 12 animationsprinciperna.

Filmvisning 60 min:

*Neighbours* av Norman McLaren (1952) 8 min

*The Owl Who Married a Goose* av Caroline Leaf (1974) 7 min

*Your Face* av Bill Plympton (1987) 3 min

*Teat Beat of Sex, Episodes 1-3* (2007) av Signe Baumane 4 min

*The Breaking of Branches is Forbidden* (1968) och *Dojoji Temple* (1976) av Kihachirō Kawamoto 15 min

*Dumbo* (1946) av Disney 2 min

*The Pied Piper* (1986) av Jiří Barta 7 min

*Inspirace* (1949) av Karel Zeman 11 min

Genomgång av bildredigering i Final Cut och Photoshop.

Eleverna arbetar i sina animationsgrupper, gör klart bildmanus samt färdigställer alla förberedelser inför att animera.

Läraren assisterar.

Öppen kvällsföreläsning med visning av b la Bussresan av Sarah Gampel

Dag 4: Genomgång av ljudläggning.

Eleverna animerar i sina grupper.

Läraren assisterar vid behov.

Eleverna animerar i sina grupper. Animationen ska animeras färdigt under dagen.

Läraren assisterar.

Dag 5: Eleverna redigerar färdigt sitt material i Final Cut, samt ljudlägger detta. Läraren assisterar vid behov.

Eleverna samlar ihop sitt materialet på t.ex. en extern hårddisk och städar lokalerna.

Läraren assisterar vid behov.

Vi tittar på allas animationer och diskuterar animationerna samt att eleverna får berätta hur de eventuellt vill använda sig av animation i sin fortsatta konstnärliga praktik.

Texter/länkar:

*Semesterhemmet* (1981) av Birgitta Jansson:

<http://www.filmarkivet.se/movies/semesterhemmet/>

*Tussilago* av Jonas Odell: <https://vimeo.com/84763962>

*God morgon Gerda Gök* av Gun Jacobson och Lotta Strömblad:  
<http://www.filmarkivet.se/movies/god-morgon-gerda-gok/>

*Neighbours* av Norman McLaren: <https://vimeo.com/39056719>

*The Owl Who Married a Goose* av Caroline Leaf:  
[https://www.nfb.ca/film/owl\\_who\\_married\\_goose/](https://www.nfb.ca/film/owl_who_married_goose/)

*Your Face* av Bill Plympton: <https://vimeo.com/138391128>

*Teat Beat of Sex, Episodes 1-3* (2007) av Signe Baumane:  
<https://vimeo.com/13605859>

*The Breaking of Branches is Forbidden* (1968) och *Dojoji Temple* (1976) av Kihachirō Kawamoto: <https://www.youtube.com/watch?v=6AJKWG4SjCk>

<https://www.youtube.com/watch?v=xprfFZI9Gjl>

*Dumbo* av Disney 2 min: [https://www.youtube.com/watch?v=YYX26nL4\\_XU](https://www.youtube.com/watch?v=YYX26nL4_XU)

*The Pied Piper* (1986) av Jiří Barta:  
<https://www.youtube.com/watch?v=x02lieCn6wk&t=427s>

*Inspirace* (1949) av Karel Zeman: <https://vimeo.com/56585245>

Sarah Gampel är en svensk animatör som gör filmer där hon ofta utgår ifrån personliga erfarenheter som hon använder sig av för att belysa en specifik politisk fråga. Hennes fokus ligger på berättande och hennes största influenser är Louise Bourgeois och Jan Švankmajer.

Hon har pluggat filmmanus på Den danske filmskole i Köpenhamn och animation på både Stockholms dramatiska högskola och på School of Visual Arts i New York. Hennes animerade kortfilmer har visats på bl.a. Nobelmuseet i Stockholm, i Brooklyn, New York och på La Havana International Festival of New Latin American Cinema på Kuba.

Hemsida: <https://vimeo.com/sarahgampel>

Kontakt:

Tel. 073 727 69 72

Email: [sarah.gampel@gmail.com](mailto:sarah.gampel@gmail.com)

**Portfolio 8, Eget arbete/own work, handledning/tutorials, gästlärare/guest teacher Ingela Johansson, week 8, 20 – 24/2**

Samma kursbeskrivning som vecka 2/Same course description as week 2

**Four days. Four stations, Four groups focusing on performance, body and Karaktärsskådespeleri/Character acting, main teacher Shiva Anoushirvani**

**och/and Eva Johansson, week 9, 27/3 – 3/3. Please note that on Thursday 2/3 we making a study trip to Oslo!**

*Kursbeskrivning/course discription, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:* All workshops are aiming to focus on performance and acting were the students explore different artistic languages with a playful method. The topic of the week is "Vem vill jag vara och gestalta?"/"Who do I want to be, who do I want to depict?"

The four workshops are the following

- 1 Karaktärsskådespeleri Fysiskt med Eva
- 2 Karaktärsskådespeleri intervjuer med Eva
- 3 Tableau Vivant remix med Shiva
- 4 Lecutre performance in one simple act med Shiva

Eva's workshops:

Eva är skådespelare med fokus på karaktärsskådespeleri. I hennes workshops arbetar vi med karaktärsarbete där förvandling står i censtrum; i röst, tal och kropp. Genom samtal, intervjuer och övningar på golvet samt genom att ge eleverna uppgifter försöker vi närma oss våra olika karaktärer.

Eva is an actor and she works mainly with Character building and acting. In her workshop we will mainly work with character transformation; by focusing on voice, verbal language and body/language. We will learn to approach different characters by communication, interviews and exercises. The tutor will also give som tasks in order to approach and build charachters.

Kursen syftar till att utmana i en trygg miljö för att tillåta eleverna att möta sig själva som skådespelare tillsammans med andra. Kursen syftar även till att ge en upplevelse av karaktärsskådespeleri. Karaktärsskådespeleri är att kunna närma sig själv genom en förvandling och hitta sina olika rum.

The course aims to challenge the studetns in a comfortable environment in order to get closer to themselves as individuals in a group. The course is also aiming to give the student knowledge of character acting and the method Eva is working with.

Shivas workshop Tableaux Vivant Remix

Shiva kommer att ha en workshop som också delvis utgår från karaktärsundersökningar: genom bilder och eller "kända" konstverk som förlagor. I denna workshop kommer vi att utgå från den klassiska Tableau Vivant-metoden där deltagarna kommer att gestalta de miljöer och karaktärer som finns närvarande i verken/på bilderna.

This workshop is partly based on examination of character by using images and/or artworks that are well known for us. The classcial Tableaux Vivant is the foreground of this Workshop where the students are supposed to depict the rooms/environments as well as the feelings and characters in the pictures (artworks). This takes place by standing/acting/imitatin the positions of the people within the artworks.

About Tableau Vivant:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Tableau\\_vivant](https://en.wikipedia.org/wiki/Tableau_vivant)

<https://www.cwu.edu/art/art-history-tableaux-vivant>

Shivas andra workshop heter "Lecture performance in one simple act". Här får eleverna välja ett ämne som de sedan spelar upp genom högst två minuter lång "lecture performance". Workshopen börjar med en kort introduktion kring begreppet och konstformen lång "lecture performance", sedan får eleverna fira händer att öva, därefter spela upp sin "lecture performance" för skolan (audience from outside the school are welcome).

Shivas second workshop is called "Lecture performance in one simple act". The students can choose a subject matter that interests them to arrange a two minutes lecture in a lecture performance manner. The workshop will begin with an introduction of the art form lecture performance. Students are then free to choose subjects, rehearse and finally have an open performance for the school (audience from outside the school are welcome).

**Eget arbete/Own work och/and handledning/tutorials, huvudlärare/main teacher Frida Klingberg, week 10, 6 – 10/3**

**Teori/Eget arbete, handledning, Theory/Own work, tutorials, gästlärare/guest teacher Karl Lydén och/and huvudlärare/main teacher Henrik, week 11, 13 – 17/3**

Modernismen och fyra grundläggande principer: del 4/Modernism and four guiding principles: part 4.

*Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:*

Med den här kursen slutar den konsthistoriska cirkel som började i 1960-talets praktiker och fortsatte genom samtiden, gick genom Kant, romantiken, Pariskommunen och realismen. Det är nämligen vid den punkten i slutet av 1800-talet som impressionism och post-impressionism börjar ge uttryck för det som når sin kulmen i modernismen, och som vi kommer att studera tematiskt under året. Vi kommer ägna oss åt konsthistoria, titta på och diskutera verk från början av 1900-talet, och läsa Gertrude Steins skildring av livet Paris. Därtill kommer vi titta på den tredje av fyra av modernismens grundläggande principer och läsa Michael Foucaults "Detta är inte en pipa" om René Magritte.

Dessa fyra principer, konstnärliga uttryckssätt eller estetiska villkor kommer sedan studeras närmare under årets gång: 1. Konstverket i relation till fotografiet och filmen: här kommer vi läsa Walter Benjamins "Konstverket i reproduktionsåldern". 2.

Kollaget/assemblaget/montage: här kommer vi läsa texter av/om konsthistorikern Aby Warburg som arbetade på en konsthistoria utan text; en bildatlas eller ett slags kollage som han kallade Mnemosyne (minne). 3. Det funna objektet, appropriation, readymades. Vi läser Lucy Lippard om Eva Hesse. 4. Konstverket som tecken och kritik av representation. Vi läser Michel Foucaults "Detta är inte en pipa" om René Magritte.

Lärandemål: den studerande ska känna igen några av samtidskonstens vanligaste konstnärliga strategier eller arbetssätt och sätta dem i en konsthistorisk kontext, vare sig det gäller ett konstverks (icke-)reproducerbarhet, montage, funna objekt eller appropriation.

With this course, the art historical circle drawn up in previous courses is closed. Having started in the art practices of the 1960s, going through contemporary works as well as Kant, Romanticism, the Paris Commune and Realism, we now come full circle with Impressionism as the ushering in of Modernism. We will study modernism thematically during the year, as well as looking at and discussing some works from the early 20<sup>th</sup> century. We will read Gertrude Stein's depiction of Paris during this period, look at more recent works and read Michel Foucault' "This Is Not A Pipe" about René Magritte.

These principles, artistic modes of expression or aesthetic conditions will be studied closer during the rest of the year: 1. The work of art in relation to photography and film: here, we will read Walter Benjamin's "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction". 2 Collage/Assemblage/Montage: here, we will read text by about art historian Aby Warburg who worked on an art history without texts; an atlas of images or a kind of collage which he called Mnemosyne (memory). 3 The Found Object, Appropriation, Readymades: we will read Lucy Lippard on Eva Hesse. 4. The artwork as sign, signifier and critique of representation: we will read Michel Foucault' "This Is Not A Pipe" about René Magritte.

Teaching goals: the student will be able to recognize some of the most common contemporary artistic strategies and put them in an art historical context.

### **Sculpture/Installation Art, huvudlärare/main teacher Meriç Algün Ringborg, week 12, 20 – 24/3**

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

In this course we will investigate the history of Installation Art through the writings of Claire Bishop. We will look at examples of artists like Mike Nelson, Isa Genken and go deeper into the work of Marcel Broodthaers as an example of an early pioneer of installation art, who uses the language of objects as well as poetry. The students will get an assignment during the course to help them translate what they learn throughout the course. Getting an understanding of the relationship between the language of objects and use of space is key aim of the course.

### **Högupplöst hud och massproduktion, Formtagning och avgjutning 1, gästlärare/guest teacher Mandi Gavois, week 13, 27 – 31/3**

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Vi kommer göra detaljerad avgjutning mot hud med Alginat och med gipsbinda, få en förståelse i deras för och nackdelar samt när det lämpar sig bättre att använda den ena före den andra men även hur det går att använda sig av bägge för samma avgjutning.



För att kunna återanvända samma form flera gånger kommer vi att lära oss hur Silikon går att använda och hur principen för att göra en form för avgjutning fungerar.

Efter genomgången kurs kommer eleven ha en grundläggande förståelse för principerna inom formtagning och avgjutning. Kursen ger kännedom om materialen Alginat, Silikon, gipsbinda och vilka verktyg som behövs för att kunna arbeta noggrant och säkert. Avgjutning sker i gips.

Inga förkunskaper krävs för kursen.

Dag 1: Presentation av Mandi, eleverna och kursen. Presentation av hur Mandi och andra konstnärer arbetat med avgjutningar och gjutningar. Genomgång av utrustning och material.

Dag 2: Alginat . Genomgång av arbete med Alginat. Eget arbete i Alginat och gips med handledning av Mandi.

Dag 3: Silikon. Diskussion om gårdagens erfarenheter och genomgång av arbete med silikon. Eget arbete i Alginat och gips med handledning med handledning av Mandi.

Dag 4: Gipsbinda. Diskussion om gårdagens erfarenheter och genomgång av arbete med gipsbinda. Eget arbete med gipsbinda med handledning med handledning av Mandi.

Dag 5: Snabbuppgift. Genomgång, utvärdering och städning av undervisningslokaler tillsammans med kursdeltagarna

Lärare: Mandi Gavois Mobilnummer: 076 830 6731

Kort bio: Mandi är verksam inom fotografi och skulptur och är representerad på Galleri Thomas Wallner. Har en kandidatexamen i fri konst, fotografi och har arbetat för Anders Krisár som 1a assistent i 5 år i både Stockholm och New York. Mandi har tidigare bl.a. undervisat på Konstskolan Stockholm, Fotoskolan STHLM och varit kursledare för Grundläggande Fotografisk Utbildning i Stockholm.

Länkar/links: [www.mandigavois.com](http://www.mandigavois.com)

### **Högupplöst hud och massproduktion, Formtagning och avgjutning 2, gästlärare/guest teacher Mandi Gavois, week 14, 3 – 7/4**

Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:

Eleven väljer själv något att fördjupa sig inom, relaterat till det vi lärt oss i del 1 eller väljer något av de befintliga förslag som ges. Detta kan t.ex. vara att genomföra ett projekt, pröva olika metoder, fördjupa sig inom en metod eller ett material. Snabbuppgifter kommer att delas ut under dagarna med fokus på intuition och "slump".

Här ges möjligheten att göra mer komplicerade formar, att gjuta i andra material utöver gips och att lära sig att retuchera och kolorera gips.

Efter genomgången kurs kommer eleven ha en bredare förståelse för principerna inom formtagning och avgjutning. Kursen ger djupare kännedom om materialen Alginat, Silikon, gipsbinda samt att gjuta i andra material än gips. Förslag på andra material: Vax, Choklad, Stearin, betong, is, smör - >

Dag 1: Presentation av elevernas förväntningar och kursen. Eget arbete med handledning av Mandi. Eventuellt: snabbuppgift.

Dag 2: Genomgång av arbete med Alginat. Eget arbete med handledning av Mandi. Eventuellt: snabbuppgift

Dag 3: Diskussion om gårdagens erfarenheter och fortsatt arbete. Eget arbete med handledning av Mandi. Eventuellt: snabbuppgift

Dag 4: Diskussion om gårdagens erfarenheter och genomgång av arbete med gipsbinda. Eget arbete med handledning av Mandi. Eventuellt: snabbuppgift

Dag 5: Slutförande och presentation/diskussion av elevernas vecka. Genomgång, utvärdering och städning av undervisningslokaler tillsammans med kursdeltagarna

Lärare: Mandi Gavois Mobilnummer: 076 830 6731

Kort bio: Mandi är verksam inom fotografi och skulptur och är representerad på Galleri Thomas Wallner. Har en kandidatexamen i fri konst, fotografi och har arbetat för Anders Krisár som 1a assistent i 5 år i både Stockholm och New York. Mandi har tidigare bl.a. undervisat på Konstskolan Stockholm, Fotoskolan STHLM och varit kursledare för Grundläggande Fotografisk Utbildning i Stockholm.

Länkar/links: [www.mandigavois.com](http://www.mandigavois.com)

**Group exhibition and open house, huvudlärare/main teacher Henrik Andersson och/and gästlärare/gues teacher Oscar Ramos, week 15, 10 – 17/4**

Kursbeskrivning under arbete/ Course description work in progress.

**Teori/Eget arbete, handledning, Theory/Own work, tutorials, gästlärare/guest teacher Karl Lydén och/and Meriç Algün Ringborg, week 16, 18 – 21/4.**

Modernismen och fyra grundläggande principer: del 5 Och avantgardet? /Modernism and four guiding principles: part 5. What about the avantgarde?

*Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:*

Med den här kursen sluts den konsthistoriska cirkel som började i 1960-talets praktiker och fortsatte genom samtiden, gick genom Kant, romantiken, Pariskommunen och realismen. Det är nämligen vid den punkten i slutet av 1800-talet som impressionism och post-impressionism börjar ge uttryck för det som når sin kulmen i modernismen, och som vi kommer att studera tematiskt under året. Denna femte och avslutande vecka kommer vi ägna oss åt repetition, slutsatser, eventuella tillägg (avantgardets princip?) och lösa trådar gällande det i kallat modernismens fyra grundläggande principer.

Dessa fyra principer, konstnärliga uttryckssätt eller estetiska villkor har studerats närmare under årets gång: 1. Konstverket i relation till fotografiet och filmen: här kommer vi läsa Walter Benjamins "Konstverket i reproduktionsåldern". 2.

Kollaget/assemblaget/montage: här kommer vi läsa texter av/om konsthistorikern Aby Warburg som arbetade på en konsthistoria utan text; en bildatlas eller ett slags kollage som han kallade Mnemosyne (minne). 3. Det funna objektet, appropriation, readymades. Vi läser Lucy Lippard om Eva Hesse. 4. Konstverket som tecken och kritik av representation. Vi läser Michael Foucaults "Detta är inte en pipa" om René Magritte. 5. I den femte delen ägnar vi oss åt sammanfattning och/eller fördjupning, samt i viss mån avantgardets historiska roll.

Lärandemål: den studerande ska känna igen några av samtidskonstens vanligaste konstnärliga strategier eller arbetssätt och sätta dem i en konsthistorisk kontext, vare sig det gäller ett konstverks (icke-)reproducerbarhet, montage, funna objekt eller appropriation.

With this course, the art historical circle drawn up in previous courses is closed. Having started in the art practices of the 1960s, going through contemporary works as well as Kant, Romanticism, the Paris Commune and Realism, we now come full circle with Impressionism as the ushering in of Modernism. We will study modernism thematically during the year, as well as looking at and discussing some works from the early 20<sup>th</sup> century. This fifth and final week will be devoted to repetition, conclusion, possible additions (the principle of the avantgarde?) and tyings of loose ends concerning that which we have examined as four guiding principles of modernism.

These principles, artistic modes of expression or aesthetic conditions will be studied closer during the rest of the year: 1. The work of art in relation to photography and film: here, we will read Walter Benjamin's "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction". 2 Collage/Assemblage/Montage: here, we will read text by about art historian Aby Warburg who worked on an art history without texts; an atlas of images or a kind of collage which he called Mnemosyne (memory). 3 The Found Object, Appropriation, Readymades: we will read Lucy Lippard on Eva Hesse. 4. The artwork as sign, signifier and critique of representation: we will read Michel Foucault' "This Is Not A Pipe" about René Magritte. 5. In this las course, we will conclude, look deeper into certain things, and discuss the historical role of the avantgarde.

Teaching goals: the student will be able to recognize some of the most common contemporary artistic strategies and put them in an art historical context.

**Performance, huvudlärare/main teacher Shiva Anoushirvani, week 17, 24**

## **- 28/4**

*Kursbeskrivning/course description, syfte/aim och lärandemål/teaching goals:*  
Introduktion till samtida performancekonst/ Introduction to contemporary performance.

Under kursen introduceras eleven för olika former av performancekonst. Vi kommer att diskutera definitionen av performance. Eleven får insyn i konstperformansens historia genom att vi tittar närmare på dess utveckling internationellt. Kursen ger även ett övergripande insyn i samtida performancekonst i Sverige genom enskilda konstnärers arbeten samt genom att titta närmare på olika scener: institutioner, kollektiva initiativ och konstnärsdrivna initiativ.

Vi tar även en närmare titt på större statliga institutioner och deras arbete med performancebaserade verk. Eventuellt kommer vi att ha direktkontakt genom Skype med Moderna Museets pedagogiska verksamhet i deras arbete med Mariana Abrahamovics stora utställning THE CLEANER.

Inom ramen för kursen kommer vi att göra ett studiebesök på Vitlycke Centre for Performing Arts.

Syfte och mål:

Kursen syftar till att ge elever en bred överblick i performance-konstens utveckling och historia samtidigt som eleverna genom workshop i grupp och individuellt får testa olika performativa uttryck.

Efter kursen ska eleven ha fått ett övergripande kunskap inom performanekonstens historia samt vetskap om institutioners arbete med performanceverk. Eleven ska ha fått kännedom om performancekonstscenen i Sverige.

Målet med workshoparna är att ge eleverna verktyg att bryta eventuella hämningar och arbeta med sig själva kroppsligt och uttrycksmässigt, men även att få övergripande kunskap om arbete med skådespelare, medverkande och deltagare i verket.

Eng: The course will give the students an insight into contemporary performing arts by looking at the history of contemporary art performance, both internationally and in Sweden. We will discuss the definition around performance art. How do we define it? The course includes workshops, both individually and in groups. The workshops are aiming to give the student tools to work individually as well as in a group with other actors, coworkers or participants. The workshops are also aiming to give the student tools to leave their comfort zones in order to create more opportunities to work in different expressions, using different methods and acts.

We will get to know art institutions in Sweden that are working with performance in particular. We will also look into bigger institutions in order to see how they work when exhibiting performance. In particular we will look into Marina Abrahamovics exhibition at the Moderna museet in Stockholm. We will have a direct contact via Skype with the pedagogical institution at the museum to learn how they worked with Abrahamovics

exhibition "The Cleaner".

During the course we will also visit Vitlycke Center for Performing Arts in Tanum.

**Metal, welding, gästlärare Arta Dheganpour, week 18, 1 – 5/5**

Kursplan under arbete/Course plan work in progress.

**Manuel screen printing, huvudlärare/main teacher, Shiva Anoushirvani, week 19, 8 – 12/5**

Kursbeskrivning under arbete/Course description work in progress.

**Eget arbete/own work och/and vårstädning/spring cleaning, week 20, 15 – 19/5**

**Last week activities, huvudlärare/main teachers Meriç Algün Ringborg, Shiva Anoushirvani, gästlärare/guest teacher water colour course, week 21, 22 – 26/5**

Kursbeskrivning under arbete/Course description work in progress.

