

14:45-14:50

kort bensträckare

14:50-15:30

Rut-Karin Zettergren

Sill, järn, krut, människor & socker, om ett konstprojekt som undersöker hur arvet av triangelhandeln (1600-1900-talet), påverkar samtida ekonomiska och kulturella strukturer. Projektet är ett samarbete mellan den jamaicanska dansaren Olando Whyte och den svenska konstnären Rut Karin Zettergren.

15:30-15:45

Mingel och fika

15:45- ca 16:40

Inbjudna deltagare: konststuderande från Valand presenterar sig och sina arbeten.

16:40-17:00

Shiva Anoushirvani

Presentation: ett urval av konstnärer vars verk berör tematiken.

17:00-17:20

Hanna Sjöstrand

"Det Nordiska"

17:20-17:30

kortare pause

17:30 till ca 18:00

Deltagarna delar med sig av sina minnen

18:00, restaurangen öppnar

Arrangör, föreläsare och workshopledare:

Shiva Anoushirvani är konstnär, utbildare och forskare. Hennes arbeten har utgångspunkt i samtida sociala underökningar, personliga minnen med kopplingar till politiska händelser med ett särskild fokus på maktrelationer, där bl.a hennes personliga historia och relationen häst och människa varit central i hennes undersökningar. Anoushirvani ställer för tillfället ut på Galleri Gerlesborg. Hon forskar på temat arbetets mening med ett projekt vid namn *Work a Work* på Kungliga Konsthögskolan. För tillfället undervisar Anoushirvani bl.a. på Gerlesborgsskolan i Bohuslän.

Inbjudna konstnärer:

Rut Karin Zettergren är konstnär baserad i Stockholm som och arbetar i olika medium som video, performance, installationer. Hennes arbeten kretsar kring frågor om teknikutveckling ur feministiska och futuristiska perspektiv, internets påverkan på populärkulturer och historiska skeenden som format samtida kultur. Rut Karin arbetar ofta i samarbeten med andra konstnärer och är medlem i konstnärsgrupporna 0s+1s Collective, Osäkerhetsprincipen och Crystal Beacon.

Olando Whyte är dansare och koreograf baserad i Kington Jamaica och är ledare för dancehall gruppen Real Konnection och danskompaniet Recreation Squad som experimenterar med att blanda traditionella afro-jamaicanska danser med dancehall. Orlando intresserar sig för hur dans användes som verktyg för rekreation och trauma hantering under slaveriet. Han försöker använda kunskapen och strategier från den traditionella dansen för att bilda nya koreografier som utgör en motkraft mot det våld och klasshierarkier som det koloniala arvet har skapat i dagens Jamaicanska samhälle.