



Utbildningsplan för konst- och kulturutbildningar

Utbildningens namn:
Konstnärlig grundutbildning

Ansvarig utbildningsanordnare:
Gerlesborgsskolan Stockholm

Omfattning, veckor:
80

Studieform:
Bunden

Studietakt:
Heltid

Utbildningsnummer:
KK0057

Beslutets giltighetstid:
2023-01-01 – 2028-12-31

Omgång:
1

Faktauppgifter

Ansvarig utbildningsanordnare

Gerlesborgsskolan Stockholm

Organisationsnummer

855900-1774

Utbildningen

Utbildningens namn

Konstnärlig grundutbildning

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/ i

Metoder och tekniker för två- och tredimensionell gestaltning: Teckning, måleri, färg- och formlära, skulptur och objekt, fotografi, digital bildbehandling och rörlig bild.

Rumslig gestaltning: Installationer och platsspecifik konst, utställningar separat och i grupp.

Gestaltandets processer och problemlösning.

Inblick i samtidskonstens material, metoder, tekniker och konstnärliga avsikter och problemställningar.

Konsthistoria och konstteori. Medvetenhet om det egna konstnärliga arbetes relation till konsthistorien.

Dokumentations- och presentationsteknik: ansökningsprocesser, sammanställande av en representativ portfolio och intervju träning.

Redskap för att tillgodogöra sig studier inom fältet konst och kultur på högskola och universitet.

Grupparbete, konstruktiv kritik och feedbackmetoder.

Demokratiska gruppprocesser samt att uppnå likabehandling, förebygga diskriminering och kränkningar.

Yrkesorientering; medvetenhet om olika produktionssätt, försörjningsmöjligheter, finansiering och stödformer inom konstfältet. Nationellt och internationellt perspektiv på konstscenen genom studiebesök och resor.

Konstens värde och möjligheter i relation till samhället och omvärlden.

Hälsaspekter i den konstnärliga arbetsmiljön.

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

Behärska olika konstnärliga material och tekniker.

Bearbeta och uttrycka idéer genom självständig konstnärlig gestaltning.

Se sitt eget arbete i relation till konsthistorien och den samtida konstscenen.

Sammanställa sina arbeten till en representativ portfolio, skriva ett "artist statement" och genomföra en intervju.

Planera, genomföra och delta i utställningar.

Ta emot och ge konstruktiv kritik.

Muntligt och skriftligt reflektera om den egna och andras konstnärliga praktik.

Känna till konstutbildningens, konstnärsrollens, utställningens, publikens och konstbegreppets historia.

Förståelse för begreppen yttrandefrihet och konstens kritiska potential.

Ha erfarenhet av delaktigheter i demokratiska grupprocesser.
Behärska säkerhet och miljömedvetenhet i val av material och utrustning.
Förstå sin kommande yrkesroll i ett vidare perspektiv och vad som krävs och förväntas för att vara verksam som konstnär.
Vara kapabel att navigera och agera i konst- och kulturfältet.

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att

Ansöka till en konstnärlig högskola.
Tillgodogöra sig utbildning vid en konstnärlig högskola.
Omsätta tillägnade färdigheter i konstnärlig praktik.
Fördjupa och förtydliga teman och mål i det egna arbetet.
Självständigt genomföra egna konstprojekt och utställningar.
Kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga arbete.
Ge och ta emot konstruktiv kritik.
Se sitt eget och andras arbete i relation till konsthistorien och den samtida konstscenen.
Ifrågasätta och vidga sina perspektiv gällande samtidskonsten i relation till konsthistorien, samhället och omvärlden.
Bidra till demokratiska grupprocesser och likabehandling och förebygga diskriminering och kränkningar.
Omsätta kunskaper och färdigheter om olika produktionssätt och försörjningsmöjligheter, finansiering och stödformer inom konstfältet.
Kunna navigera och agera i konstvärlden.

Kursöversikt

Obligatoriska kurser

Kursnamn	Veckor
Åk 1: 1. Introduktion och Värdegrund	1
Åk 1: 10. Utställningsproduktion	3,5
Åk 1: 2. Grundläggande konstnärliga arbetsmetoder	9,5
Åk 1: 3. Fördjupning konstnärliga arbetsmetoder: sensibilitet, materialitet, taktilitet.	2,5
Åk 1: 4. Grundkurs konsthistoria och konstteori.	4
Åk 1: 5. Tematisk kurs	2,5
Åk 1: 6. Konstnärlig process	4,5
Åk 1: 7. Konstnärskapet	5,5
Åk 1: 8. Offentligheter och sociala rum	2,5
Åk 1: 9. Tematisk kurs 2	4,5
Åk 2: 1. Introduktion och Värdegrund	1
Åk 2: 2. Eget konstnärligt arbete	16
Åk 2: 3. Fördjupning konsthistoria och konstteori	7
Åk 2: 4. Projektarbete	4,5
Åk 2: 5. Portfolio	5,5
Åk 2: 6. Konstnärens omvärld	2,5
Åk 2: 7. Utställningsproduktion	3,5
Summa:	80

Tillträde

Behörighet

Behörig att antas till en konst- och kulturutbildning är den som har genomgått gymnasieskolan eller gymnasiesärskolan eller motsvarande utbildning. Behörig att antas är också den som annars bedöms

kunna tillgodogöra sig utbildningen, 24 § förordningen (2013:871) om stöd för konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar.

Krav på särskilda förkunskaper

Utbildningen ställer krav på särskilda förkunskaper

För att anses behörig skall sökande visa konstnärlig uttrycksvilja och konstnärlig gestaltsförmåga genom godkända arbetsprover.

Specifikation för arbetsprover, som inlämnas digitalt, finns att hämta på skolans hemsida. Se specifikation för arbetsprover under Urvalsgrunder.

Urval

Urvalsmetoder

De studerande antas med arbetsprover.

Juryn använder urvalsgrunderna konstnärlig gestaltning och eget uttryck. Urvalsmetoderna mäter sökandes utvecklingspotential och förutsättningar att tillgodogöra sig en konstutbildning på eftergymnasial nivå. Juryn bedömer om den sökande har de förkunskaper som krävs och gör en samlad bedömning. Det egna uttrycket är den urvalsgrund som väger tyngst. Här uppmärksammas om den sökande har en undersökande attityd och en medvetenhet i att öva sitt seende.

Ansökan ska bestå av högst åtta digitala arbetsprover; teckningar, målningar, skulpturer, installationer, video, ljud, foto, som laddas upp via skolans hemsida.

Den sökande ska också bifoga en kort text där den sökande beskriver tidigare utbildning, motivering till att ansöka en konstnärlig utbildning och förväntningar på utbildningen.

Vad som mäts genom urvalsmetoderna

Urvalsmetoderna mäter sökandes utvecklingspotential och förutsättningar att tillgodogöra sig en konstutbildning på eftergymnasial nivå. Juryn bedömer om den sökande har de förkunskaper som krävs och gör en samlad bedömning utifrån:

Eget konstnärligt uttryck

- Konstnärlig uttrycksvilja
- Förmåga att omvandla personliga erfarenheter till konstnärlig gestaltning
- Experimentlusta
- Vilja att berätta på okonventionella sätt
- Visad omsorg i arbetet
- Medvetenhet om det omgivande samhället
- Förståelse för samtiden
- Förmåga att självständigt organisera sitt arbete

Konstnärlig gestaltning

Här bedömer juryn den sökandes tekniska skicklighet. Inget medium har högre status än något annat.

- Medvetenhet och sensibilitet kring material, komposition, form, volym, färgval, rytm, tid, rum och textur
- Medvetenhet kring materialens olika uttryck och förhållande till varandra
- Medvetenhet om hur betraktaren läser av ett verk

Om flera sökande har samma resultat efter genomgången urval sker en ytterligare poängbedömning där ett eget konstnärligt uttryck tillmäts den största vikten, och de sökande rangordnas efter det. För att bli antagen till åk 2 krävs dokumentation av färdiga verk och inte endast skisser. Här läggs extra tyngd på visad mognad och självständigt organiserat arbete.

Dokumentation av behörighetsprövning, urval och antagning

Alla juryns möten protokollförs.

Antagningsjuryn enskilda och sammantagna bedömningar sparas i antagningsportalen.

I händelse av att en sökande har frågor kring hur arbetsproverna bedömts tillkännages vilka

omdömen hen givits utifrån urvalsgrunderna konstnärlig gestaltning och eget uttryck. På så sätt får den sökande insikt om vad hen bör utveckla för att antas till utbildningen.

Utbildningens huvudsakliga upplägg och organisation

Övriga utbildningsanordnare

Nej

Studieform

Bunden

Utbildningens upplägg

Utbildningen bedrivs genom kurser, individuell handledning, självstudier, gruppgenomgångar, föreläsningar och utställningar och studiebesök med etablerade konstnärer, konsthistoriker och konstteoretiker vars praktiker representerar olika konstnärliga material, metoder och uttryck. De studerande tilldelas en ateljéplats med staffli och arbetsbord.

Första året inleds med grundläggande konstnärliga arbetsmetoder. De studerande övas i färg, form, seende, två- och tredimensionell gestaltning och tidsbaserad konst (video, ljud och performance). Begreppen komposition, perspektiv, form, tyngd, riktning och volym förklaras och praktiseras. De studerande övas i att arbeta med teman och rumslighet.

Kursuppgifterna redovisas, diskuteras och analyseras i grupp. Stor vikt läggs vid att lära sig verbalisera och kommunicera sina arbeten.

Utöver undervisningen i kurserna träffar den studerande lärare för individuella ateljésamtal.

Ateljésamtalet är betecknande för konsthögskolestudier. Fokus ligger vid den studerandes konstnärliga utveckling; konstnärlig gestaltning och eget konstnärligt uttryck.

Varje vecka ges föreläsning med en konstnär, konsthistoriker eller curator med syfte att tillhandahålla en grundläggande orientering i konsthistoria och konstteori. Konstnärers teman, uttryck, frågeställningar och villkor under olika tidsepoker belyses och diskuteras.

En viktig del av utbildningen är att ta del av det samtida konstlivet för att förstå hur konstvärlden fungerar. Det görs regelbundet gallerirundor och studiebesök på konstmuseer och representanter för konstinstitutioner bjuds in att presentera sina verksamheter.

Under andra året arbetar de studerande mer självständigt, driver egna projekt och genomför en separatutställning på skolan. Att lära sig disponera ett utställningsrum och utforska hur ens arbeten kan presenteras är ett viktigt steg i utvecklingen. Under vernissagen är en annan studerande opponent och driver samtalet om utställningen med stöd av lärare. Utbildningen lägger stor vikt vid förmågan att ge och ta emot konstruktiv kritik, att kontextualisera sitt eget och andras arbete i relation till samtiden och konsthistorien och referera till konstteoretiska begrepp och frågeställningar.

Utbildningen uppmuntrar normkritiskt tänkande.

Ett annat viktigt moment är kursen Portfolio. De studerande lär sig att dokumentera och skriftligt reflektera över sina arbeten (artist statement) samt välja ut de mest representativa verken för ansökningar till konsthögskolor, utställningar eller uppdrag. Den studerande stöttas i att hitta och förlita sig på sin egen röst, sitt eget uttryck och sin egen drivkraft, vilket krävs vid ansökan till en konsthögskola.

Varje vår genomför de studerande en gemensam grupputställning i skolans lokaler. Kursen ger kunskap om utställningsproduktionens olika delar: planering, organisering, hängning, installation, marknadsföring, vernissage och dokumentation.

Studietakt

Heltid

Undervisning på engelska

Utbildningen kommer att bedrivas delvis på engelska.

Antal lärar- eller handledarledda timmar

1600

Dokumentation av kunskapskontroll, studieresultat samt arkivering av studieresultat

För att få slutförd kurs krävs aktiv närvaro vid olika kursmoment, genomförande av kursuppgifter och närvaro vid redovisning av kursuppgift.

Ansvarig lärare dokumenterar närvaro och bedömer om de studerande genomfört kursuppgiften enligt de krav och förväntningar som står formulerade i kursbeskrivningen. Resultatet rapporteras till och registreras av utbildningssamordnaren.

Vid utbildningens slut utfärdas ett utbildningsbevis. I utbildningsbeviset står angivet vilka kurser den studerande slutfört. Den studerande som inte fullföljt hela utbildningen får ett intyg över de kurser som slutförts. Utbildningsbevis och intyg rapporteras till MyH och arkiveras på skolan.

Kvalitetsarbete

Kvalitetssäkring av utbildningen

Planering

Utbildningens mål är att de studerande ska få de kunskaper de behöver för självständig konstnärlig gestaltning och för att bli antagna till konsthögskolorna.

Målen uppnås genom att utforma för utbildningen relevanta kurser, anlita en mångfald av kompetenta lärare och gästlärare, ständigt utveckla pedagogiken och utforma en gynnsam studiemiljö.

Målen mäts genom:

- Kursredovisningar och studerandeutställningar
- Utvecklings- och ateljésamtal
- Studeranderådets synpunkter
- Kurs- och terminsutvärderingar
- Uppföljning av antagning till högskolorna

Genomförande, utvärdering och förbättring

Studierektor planerar läsårets upplägg i samråd med kollegiet. Kursplanering görs av lärarna i samråd med studierektor. I planeringen ges utrymme för lärarna att bidra med sina specifika kompetenser och pedagogiska metoder. Vid varje planeringstillfälle tas feedback från tidigare utvärderingar i beaktande. Terminsschemat presenteras vid terminsstart. De studerande får då information om utbildningens mål och undervisningens upplägg. Terminens första vecka ägnas åt att introducera de studerande till skolans värdegrund som vilar på jämställdhet, mångfald och likabehandling. Ett annat fokus är att jobba kring regler för trivsel; städning, bemötande och närvaro.

Vid terminsstart genomförs utvecklingssamtal med de studerande där individuella mål och behov tas upp och en individuell studieplan formuleras. Denna plan följs kontinuerligt upp under terminen.

Efter varje avslutad kurs genomförs en anonymiserad kursutvärdering. Utvärderingarna sammanställs och läggs i en Teams-grupp, vilken både studerande och lärare har tillgång till. Utvärderingarna följs fortlöpande upp på kollegium och i ledningsgruppen.

Skolans kollegium (studierektor och huvudlärare) sammanträder sex gånger per läsår för genomlysning av verksamheten. Inför dessa tillfällen samlar studeranderådet in synpunkter och önskemål från sina skolkamrater. Synpunkterna tas upp till diskussion och beslut om förändringar och/eller åtgärder vidtas om möjligt direkt.

På skolan finns ett studeranderåd som företräder de studerandes frågor och behov. De studerande väljer själva sina representanter. Studeranderådet har enskilda möten med studierektor för att förmedla sina synpunkter. Studierektor återkopplar löpande åtgärder till de studerande via veckomöten och kollegier.

Vid varje terminsavslut utvärderar den studerande skolan och utbildningen. Utbildningssamordnare sammanställer därefter svaren och i diskussion med kollegiet tas förslag på åtgärder fram. Förslag på förändringar och åtgärder presenteras i Ledningsgruppen som bidrar med idéer och beslutar om förändringar.

Studerande deltar i antagningsprocessen och är adjungerade till ledningsgruppen.

De studerandes utställningar dokumenteras av skolan och presenteras på skolans hemsida och på sociala medier. De studerande äger sina kursresultat (konstnärliga arbeten).

Antagning till högskolor dokumenteras löpande samt vid uppföljning efter det att den studerande avslutat sin utbildning på Gerlesborgsskolan.

Stiftelsen Gerlesborgsskolans styrelse får inblick i skolans arbete via regelbundna rapporteringar från

verksamhetsledaren och studierektor.